**泰山学院民俗馆讲解词**

**博物馆外**

欢迎各位来到泰山学院民俗馆，该馆是（山东/泰安）高校（第一家/唯一一家）高校博物馆。该馆总用地面积600平米。民俗馆共有五个展厅，主要内容包括四部分。第一部分是“汶水汤汤”，主要展示大汶口文化遗存大观；第二部分是“日出而作”主要展示农业手工业生产集景；第三部分是“泰山风情：民众日常生活巡礼”，从庙会、服饰、饮食等多个方面展示泰安当地民俗。第四部分是“千年明珠” 主要展示秦至民国后的陶瓷器。民俗馆内珍藏丰富、文化底蕴深厚。它是泰山学院历史与社会发展学院良好的实习基地也是全校学子及泰安市民了解泰安的一大窗口。

**博物馆序厅**

进入序厅，墙面上展示的是两副形势图。东面为“汶水滔滔”，西面为“泰山岩岩”。名称取自《诗经·鲁颂》“泰山岩岩，鲁邦所詹。奄有龟蒙，遂荒大东。至于海邦，淮夷来同。莫不率从，鲁侯之功。”《诗经·齐风》“载驱薄薄，簟茀朱鞹。鲁道有荡，齐子发夕。四骊济济，垂辔沵沵。鲁道有荡，齐子岂弟。汶水汤汤，行人彭彭。鲁道有荡，齐子翱翔。汶水滔滔，行人彭彭。鲁道有荡，齐子游敖。”

这幅“汶水汤汤”展示的是亿万年来泰山与汶水共同孕育独具特色的泰山文化，泽被万千圣贤先哲、高官巨贾与黎民百姓。而泰安地处齐鲁文化交接部，黄河运河汇澜，九省御道穿城而过。先秦楚人北上，魏晋鲁人南迁，明初晋人西来，南北东西文化在此多次碰撞、融合与更生，逐渐形成独特而又丰富的泰山文化。

这幅“泰山岩岩”是有“五岳之首”、“天下第一山”的之称的泰山。泰山风景以壮丽著称，重叠的山势，厚重的形体，苍松巨石的烘托，云烟的变化，使它在雄浑中兼有明丽，静穆中透着神奇。最为有名的是“泰山四大奇观”，一般指:泰山日出、云海玉盘、晚霞夕照、黄河金带。另一说:旭日东升、晚霞夕照、泰山佛光、云海玉盘。

正面看来是一个浮雕，其上最先看到的是展示大汶口文化重要特征与成就的图像刻文。由于图像刻文的载体均为形体硕大的陶尊，故又称为陶尊文字。两侧分别有农耕、手工业、泰山民俗以及泰山等象征元素概括本馆的主题。

**第一展厅**

进入第一展厅，映入眼帘的是大汶口流域形势图、泰山形势图、原始部落生活微缩景观、大汶口文化历次考古发掘简表与现场照片、泰安历史沿革。

【原始部落生活微缩景观】：大汶口文化时期多为聚落而居，存在着以大房子为核心的几个群落。这种住俗正反映了当时社会成员虽仍保持着血缘氏族的组织，并仍聚族而居，但氏族成员间已出现了按家族来分亲疏的社会现象。在鲁中南、苏北一带的王因、刘林等遗址中，房基多为半地穴式，有方形和圆形两种。门口外壁刻画出象征性的门窗和看家护院的家犬形象。内设原始人泥塑主要展示活动有狩猎、打渔等。

**第一单元 大汶口文化前史**

【单元说明】泰山生成于25亿年前，是中国最古老的地层之一。泰山北部上升幅度小，盖层保存着典型的华北地台上发育的古生代地层。古老的底层造就的地理风貌，与温暖湿润的气候，很早就散发出文明的光辉。化石陈列有：侏罗纪的恐龙蛋1个；距今至少一万年的贝化石2个；距今至少一万年的螺化石1个；仰韶文化的陶釜 1个。

【古生物化石】是古地质学、古生物学研究的重要内容。通过不同时期地层中化石的变化可复原古环境面貌，满足人们追溯地球历史，探索生物起源奥秘的需求。美国电影《侏罗纪公园》便是科学研究与艺术想象的完美结合。本地出土海贝海螺、三叶虫等古生物化石说明在古生代至中生代时期（距今约6—1.3亿年），泰山一带乃是一片汪洋大海。

【陶釜】是一种圜底无足的炊器，中国新石器时代中期最常见的炊具之一，尤其在黄河中游地区仰韶文化遗址中发现甚多。使用时需要垫于石块上或悬挂于架上，亦可卡在灶坑上。山东地区同时期先民更多的使用三足器，直接将器物置于平地上即可点火加热。小小的一件炊器是地区文化面貌差异的微观表现。

**第二单元 大汶口文化陶器**

【单元说明】大汶口文化早期属于母系氏族社会末期向父系氏族社会过渡阶段，中、晚期已进入父系氏族社会。大汶口文化的发现，为山东龙山文化找到渊源，为研究黄淮流域及山东、江浙沿海地区原始文化，提供重要线索。

【大汶口石斧等】：石器制作是大汶口人日常生产的重要产品之一，常见有石斧、石铲、石磨盘、石磨棒等，用于农耕以及谷物的加工等。大量石器的出土说明大汶口人已过上了农耕定居生活，农业生产在日常活动中占据重要的地位。器形规整、制作精细的石斧可能被用作礼器，也是文明起源的标志。

【陶凿孔杯柄】：高柄杯制作工艺复杂，较长的柄需分三段轮制而成，凿孔装饰之后粘合杯体入窑装烧。古人席地而坐，器物有高柄方便人们取用，小小的一段杯柄也是古人生活智慧的体现。高柄杯不是日常实用器，而是用作祭祀等礼仪场合饮酒用，与现代人喝红酒的玻璃高脚杯有异曲同工之妙。

【彩陶罐】：大汶口文化中有一定数量的彩陶，常在器底上绘以红、黑彩，图案多源于动植物、自然景观等，再加以提炼抽象，以表达不同的寓意，其中部分图形已具备文字性质，个别图案甚至已成为大汶口文化的族徽。

**第二展厅**

【文字说明】泰山周边地区的先民在大汶河冲积平原上渔猎樵采，耕织不辍，繁衍生息，创造出了具有鲜明地域色彩的璀璨的泰山-大汶河农业文明。农业是人类衣食之源、生存之本，农作物种类繁多，生产过程具有浓郁的地方特色；在农业发展的基础上，手工业也始终兴盛不衰，出现了冶铁、采矿、制陶、纺织等诸多行业。

农业：大汶口人有发达的农业生产，大量石制农具的出土是最好的证明。陶器中酒具的出现从一个侧面反映了农作物数量的丰富。他们将石铲捆绑于木棒上作为翻土工具，还有石磨盘、石磨棒用作谷物脱粒之用。胶州三里河大汶口文化遗址中有一座房屋，屋角有深1.4米的大窖穴，里面尚存一立方的粟米。就现有资料来看，粟是大汶口人常见的主食。

狩猎：大汶口文化遗址中出土很多动物骨骼，包括獐牙、象牙等，说明狩猎也是日常生产的重要项目之一。人们在食用之后又将骨骼加工成各种制品，有骨针、骨锥、勾形器等。象牙制品的存在说明人们已具备捕获大型动物的能力，而象牙由于光泽美丽，对其加工尤为精细，多被制作成筒、珠、梳篦等，有的还刻有精美的花纹。

渔业：大汶口遗址中有一种生产工具，是用蚌壳加工而成，嵌于木棒一端，可用作翻土工具。这说明人们除了在陆地上耕种之外，还在水中寻找食物来源。陶器中的网格纹、弧形三角纹等有可能就是渔网的抽象表现。个别高规格墓葬甚至出土了鳄鱼皮制品。胶东半岛地区还发现了大量的贝丘遗址，即当时人们食用贝类动物后遗弃的贝壳，日积月累成为一座座小山丘，可以想象当时人们收获的数量之大。

纺织：大汶口文化遗址中没有纺织品实物出土，但我们可以从相关物品中推测，大汶口人应该已掌握较为娴熟的纺织技术。彩陶器上典型的“大编制镂孔纹”可能就是对纺织品的描摹。墓葬中亦出土有骨针，可见人们已懂得如何缝纫织补。

**第一单元 农业生产**

【单元说明】传统农业生产包括平整土地、播种、田间管理与收获等程序。与之对应的农业生产工具集中体现了泰山周边地区农业生产的地方特色，也体现了劳动人民的勤劳与智慧。

陈列品：

1. 翻土工具：农人犁地模型、屈辕犁（含牛套、牛鞭等 ）、铁钁（汉）

[屈辕犁]曲辕犁是一种轻便的短曲辕犁，又称江东犁。它最早出现于唐代后期的东江地区，它的出现是我国耕作农具成熟的标志。犁普遍使用前，耒耜是主要耕作工具。使用畜力牵引的耕犁从春秋战国才开始逐渐在一些地方普及使用。曲辕犁和以前的耕犁相比，有几处重大改进。首先是将直辕、长辕改为曲辕、短辕，并在辕头安装可以自由转动的犁盘，这样不仅使犁架变小变轻，而且便于调头和转弯，操作灵活，节省人力和畜力。

2、平整土地工具：木耙

3、点播工具：农人播种照片、铁制耧犁铧（汉）

[铁制耧犁铧]一张犁铧，由犁尖、犁镜、犁床、犁托、犁柱等多部件组成，再配上一个横8形的犁辕，无论是入土角度，还是翻土曲线的牵引点的选择，完全符合力学原则。当今，世界各国制造了几百种机引犁，而它们的主要结构、基本设计，也跳不出西汉木犁的基本原理。木犁一般分旱犁和水犁两种，旱犁的俗名为"箭犁"，粗大牢固，有一个形状为"箭"的构件，因此而得名;水犁的构造简单、轻便，俗名叫"独犁"。

4、马车

[马车]中国古代的马车用于战斗之中。一般为独辀（辕）、两轮、方形车舆（车箱），驾四匹马或两匹马。

**第二单元 粮食加工与储存**

【单元说明】粮食的加工与储存是人们生活赖以生存的基本条件。泰山周边地区旧时粮食加工最常用的工具便是碌碡、石碾、石磨和石臼。

【陈列品】碌碡压粮、石碾加工粮食、石磨加工粮食、石臼加工粮食

**第三单元 手工业生产**

【单元说明】泰山-大汶河地域拥有悠久的手工业生产历史。大汶口文化时期，即有陶、石、玉、骨、牙器等各种质料器物的加工生产；秦汉以来，冶铁、采矿、制陶、纺织、木石加工等行业也产生并兴盛发展。

一、纺织

织布场景（模型）、陶纺棰（汉）、织布梭（民国）、纺车（民国）

织布机

缝纫机

缝纫机是用一根或多根缝纫线，在缝料上形成一种或多种线迹，使一层或多层缝料交织或缝合起来的机器。缝纫机能缝制棉、麻、丝、毛、人造纤维等织物和皮革、塑料、纸张等制品，缝出的线迹整齐美观、平整牢固，缝纫速度快、使用简便。

二、木器加工

木匠工作模型、全套工具模型、墨斗（民国）、线刨子（红木 现代）、手木钻（现代）、雕花墨斗（文革）、墨斗（文革）、大墨斗（不详）、木墨斗（玉.石.线.嘴 民国）、木斗（不详）、木尺（不详）

**第四单元 家用电器**

【单元说明】机器崇拜，在近现代中国，占据重要的地位，从“师夷长技以制夷”到“四个现代化”，都能看到其影子。机器特别是电器普遍地走向家庭日常生活，则是近三十年的事情；三十年前的零星家用电器，从品牌到技术，见证了一个国家工业技术的落后，也见证了一个民族的梦想。

【陈列品】

留声机、电话机、打印机、电视机、收音机、手机、手摇油印机、打字机、缝纫机。

[留声机]留声机是一种原始放音装置，其声音储存在以声学方法在唱片(圆盘)平面上刻出的弧形刻槽内。唱片置于转台上，在唱针之下旋转。留声机唱片能较简易地大量复制，放音时间也比大多数筒形录音介质长，因此，留声机被称为爱迪生最伟大的发明之一。

[油印机]油印机技术是英国GESTETENR公司一百年前发明。过去的一百多年以来，蜡纸制造材料和印刷过程一直不断在改善。到五十年代，研制出双滚筒油印机。

**第五单元 红色往事**

【单元说明】红色往事，曾是一代人的记忆，与革命有关，与毛泽东有关，到最后甚至与日常生活有关。展示这部分记忆，并不容易，从红宝书、像章、语录、锦旗、宣传画到结婚证书、小人书、户口本，撷取记忆中的几个片段，以示对往事的珍重。前事不忘后事之师！

【陈列品】

刺绣（毛泽东像2副 ） 锦旗3幅（激励斗志；人民屏障：抗美援朝：像章、奖状（2张）、结婚证书、订婚贴、红宝书、介绍信、小人书宣传画、户口本、毛主席语录。

[毛主席经典语录]

1. 文明其精神，野蛮其体魄!
2. 自信人生二百年，会当击水三千里!
3. 在战略上要藐视敌人，在战术上要重视敌人
4. 世界是你们的，也是我们的，但是归根结底是你们的。你们青年人朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早晨八九点钟的太阳。希望寄托在你们身上!
5. 当正确的政策方针制定之后，干部是关键!
6. 哪里有压迫，哪里就有反抗!

7. 鸡蛋因适当的温度而变化为鸡，但温度不能使石头变为鸡。

8. 学习的敌人是自己的满足，要认真学习一点东西，必须从不自满开始!

9. 雄关漫道真如铁，而今迈步从头越!

10. 不管风吹浪打，胜似闲庭信步!

**第三展厅**

【文字说明】 泰山因其特殊地理位置，备受贤圣帝王礼遇，秦汉以来帝王封禅活动频繁，激活了泰山及周边地区的经济活动。伴随时代变迁，泰山地方的经济贸易有了进一步发展，民众日常生活渐次丰富，宋明以来的庙会和集市便是这一活动的侧影。

**第一单元 商贸展示**

【单元说明】一直以来，泰山地方商贸活动主要以城镇里面的固定店铺、定期庙会和集市为主体，经营者由土著和外来商人构成。庙会一般持续数日，集市有约定日期，或三天或五天一集，通常“日中为市”， 午后即散，届时附近乡民及远道香客汇聚一起，交换所需，互通有无。交易商品包括香客进香物品、生活日用、食品以及泰山地方特产。

一、泰山庙会

庙市：如清乾隆时唐仲冕《岱览》卷六《总览三·岱庙下》述庙会称：“每当祈赛云集，布幕连肆，百剧杂陈。”明末张岱《岱志》：“货郎扇客，错杂其间，交易者多女人稚子。”

泰山庙会滥觞于唐，定制于宋，鼎盛于明清，衰落于民国。宋代东岳庙会成为庆祝泰山神生日的专题活动，明代增加了奉祀碧霞元君。随着东岳大帝和碧霞元君影响的扩大，前来朝拜进香的人越来越多，这些人被称为“香客”。香客增多时，香社便应运而生。“香社”又称“香会”，主事人被称为“会首”，“社首”或“香首”“香主”。

《泰山神启跸回銮图》全图长62米，高3.30米，生动地描绘了东岳大帝出巡和返回的壮观场面。《泰山神启跸回銮图》壁画以大殿分门为界，分为东西两部分：东半部为“启跸”，西半部为“回銮”。《启跸图》中泰山神端坐于四轮六马大辇之上，旒冕龙袍，端庄威严。前有泰山三郎与延禧真人，各乘轿侍行。大辇四周文武百官，前簇后拥。《回銮图》所绘场景与“启跸”相同，仅增加二夜叉抬虎和骆驼驮卷宗，以示出巡圆满成功。整个画面共计666人，其装束、仪态无一雷同。现代著名美术史家俞剑华先生更给壁画以高度的评价：“像这样伟大精密丰富的壁画绝非现代画家们所能措手，这样的构图也绝非现代画家们所能想象”，“在美术史、绘画史、壁画史上均有它的地位”。当然关于壁画的具体绘制年代，学界尚未有定论。

3.庙会游艺

宋代随着东岳庙会的定型，种种庙会活动与风俗不断产生，最为著名的当属《水浒传》中所描写的“岳庙打擂”。明清以来，娱乐与商贸更是成为庙会的主流。在明代之时，与宋代相同，岱庙内尚有著名的“相扑”活动，并很盛行。庙内“相扑台四五”，“斗鸡蹴踘”，传统的庙会活动可见于文字记载。清末民国之时，戏曲、曲艺、杂耍成为庙会中主要的娱乐活动泰山民间曲艺就得益于泰山东岳庙会，素有“书山曲海”之称。庙会期间是曲艺演出的黄金季节，在此演出的少则六七档，多则十几档，一般从早上八点至晚上十点多。每到天一亮，岱庙内的戏台、书场及各种武术杂技即有演出，直至深夜方散。岱庙于清末民国初，先后在配天门、仁安门的西神门、天贶殿、后寝宫等地设有戏台。另外还有皮影戏、拉洋片、玩大箱等多种娱乐形式。

4．庙会商贸活动

宋代的泰山东岳庙会已非常热闹，《水浒传》第七十四回描写道“原来庙上好生热闹，不算一百二十行经商买卖，只客店也有一千四五百家，延请天下香客。到菩萨圣节之时，也没有安着人处，许多客店都歇满了。”《醒世姻缘传》第六十八回描述到：“四月十八（泰山）顶上奶奶的圣诞，……这是哄动二十合属的人烟，天下的货物都来赶会，卖的衣服、首饰、玛瑙、珍珠、甚么是没有的。”清末民国之时，庙会的买卖更是五花八门，不用说香纸供品，就连生活用的、小儿玩的、生产工具应有尽有，庙会就是一个市场。

二、契约文书

土地和房产历来被看做是财产的最重要标志，人们对此类大宗物品的交易非常慎重，通常利用签订契约文书的方式对所有者的所有权加以明晰界定。

地契：典押、买卖土地时双方订立的法律文据，是转让土地所有权的证明文件。地契由卖方书立，其中载明土地数量、坐落地点、四至边界、价钱以及典、买条件等，由当事人双方和见证人签字盖章。向官府纳税前的地契称为“白契”，经官府验契并纳税后称为“红契”，只有“红契”具有法律效力。地契由买方保存，作为土地所有权凭证，可以之为凭抵押贷款。新中国成立后，在1953年11月《国家建设土地征用条例》公布前土地允许买卖，在买卖土地时仍需书写地契。

房契：也叫宅契、土地房产所有证、房产证，是房屋买卖的合同，旧时指房产生意成交后的契据。从古代的房契、宅契，到民国时期的房地产契约、房产典契登记、土地存根，房契走过了漫长的历史，现在已经用房屋产权证代替。古时房契有官契、民契之分。官契多是木版印刷，固定格式，留有空白处，只要动笔填写就行，上面一般有官印、朱批等；民契则需要在白纸上一笔一划写下房契的内容。

账本：中国账簿经历了从文字叙述式到定式表达式、从单式簿记到复式簿记的演变过程。单式簿记经历了从三柱结算法到四柱结算法的沿革，而复式簿记则经历了从龙门账法到四脚账法的演进。商周时期，在原始计量的基础上，出现文字叙述式的“单式记账法”； 秦汉时期建立起另一种形式的“单式记账法”——“ “三柱结算法”；唐宋时期，我国会计方法进一步推进，创立了“四柱结算法”；明末清初之际，山西人傅山设计出一种新的记账法——“龙门账法”；清代在“龙门帐”的基础上发明了“四脚账法”。“龙门账”的诞生标志着中式簿记由单式记账向复式记账的转变；而四脚账则是一种比较成熟的复式记账方法，基本原理已与西式复式记账法相同。

三、货币与票据

票证：计划经济时期，国家对城乡居民的吃穿用等生活必需品实行计划供应，按人口定量发行粮票、布票等专用购买凭证，这些凭证通称为“票证”。1953年，我国宣布实行第一个“五年计划”，对社会资料采取有计划生产，对商品采取计划供应，对单位个人进行计划分配。采取的具体方法，就是印发各种商品票证，有计划地分配到单位或城镇居民手中。1993 年，随着粮票正式停用，长达40 年的“票证经济”就此落幕。

粮票：中国在特定经济时期发放的买卖粮食及粮食制品的票证，分为全国粮票、军用粮票、地方粮票和划拨粮票四种。新中国成立初期，物资匮乏，粮食无法做到敞开供应，中央政府实施粮食计划供应。1953 年10月，中央政府对粮食实行统购统销；1955年，国家粮食部印发第一版全国通用粮票。十一届三中全会之后，随着改革开放，票证制度逐渐松动。1984 年，深圳市在全国率先取消一切票证。1993 年，粮油实现敞开供应，粮票被正式停用。

油票：中国在特定经济时期印发的买卖食油的小面额票证。1953年11月，中央政府对油料实行统购统销。1955年的全国通用粮票自带食油计划，所以粮食部未印发全国通用油票，油票由地方各级粮食部门自行印发。油票名称和种类因食油原料，油票发放对象、用途的不同而不同。由于食油的特殊性，油票的计量单位一般比较小，除“两”、“斤”， “克”、“千克”、“公斤”外，还有 “钱”、“分”、“厘”，以及“人”、“份”、“天”、“月”等特殊计量单位。

布票：布票是中国供城乡人口购买布匹或布制品的一种票证，中国对布匹购销实行统一管理及保证布匹按计划供应所采取的一项措施。1953年开始实行，由各省、自治区、直辖市商业部门印发。跨地购买时，到指定地点兑换异地通行票证。布票的单位一般有：1寸、2寸、半尺、1尺、2尺、5尺、10 尺等。20世纪80 年代初期，随着农业和轻纺工业的发展，布匹供应日趋丰富，布票随之取消。

工分票：工分票是我国农村实行人民公社时普遍使用的计工票证。1958年，“大跃进”和人民公社化轰轰烈烈展开。六十年代，大寨大队创造出“大寨记工”的管理方法，即“标兵工分，自报公议”。日常劳动中，按月评比标兵人和标兵工分，以之为标准计量社员工分。该劳动管理方法在全国推广，许多人民公社印制工分票，定期发给社员，作为劳动所得的计量单位，年终凭工分总数分配粮食和其他副食品。

**第二单元 泰山民俗**

【单元说明】人的生活离不开衣食住行，因此，衣食住行是作为社会风俗中最基本的要素而存在的。同时，衣食住行又是体现各地差异的一个最重要的方面。百里之外，衣饰装束不同，饮食风味不同，房屋建筑不同，车船形制不同。泰山周边境内的衣食住行民俗便集中体现了这一点。

一、服饰

【单元说明】 服饰是社会文化中的一个组成部分，它是在长期的生产，生活中形成的，既受政治条件的影响，同时还受到自然条件的影响，从而体现出其复杂多样的特点。

二、饮食

饮食是人类与自然界的一种物质交换，也是人类适应自然，改造自然的结果。饮食文化的发展历史说明，每个地区饮食习俗的形成，既与这一地区所处的自然地理环境、气候、物产及生活方式有关，又与各文化的互相影响和交流有关。由于泰山独特的地理位置，因此在岁月的流逝中形成了富有特色的丰富的饮食风俗。

三、居住

“十里不同风，百里不同俗”，这表现于房屋建筑上特别明显，不同自然条件，不同的地理环境，使泰安区域形成了各具特色的居住风俗。主要体现在住房、建房和迁居等方面。

**第三单元 民间艺术**

【单元说明】 灵山秀水，赋予泰山人以聪明和智慧，从远古时代起，创造了丰富多彩的民间艺术，充分展示了泰山人丰富的种艺术创造力、瑰丽的想象力、高尚的审美情趣和深刻的理性水平。民间艺术就融入人们的生产生活、宗教活动中，并成为人们生活中进行教育和文化娱乐的重要形式。成为泰山文化的重要组成部分。

一、泰山泥塑

泰山泥塑最早可追溯至唐代，已有千年历史。其制作过程较为复杂，以古老的石夹坯中的泥土为原料，经过细筛过滤、沉淀泥浆，再以天然冰雪水相调和，糅合捶实为泥块，捏为各种造型，最后绘以各种图案色彩。泰山泥塑构思巧妙，造型夸张，粗犷豪放，色彩凝重质朴，既有写意传神的民族艺术审美传统，又有抽象的表现手法，兼具艺术审美价值和市场开发价值，成为泰山文化的重要内容。2008年被列为泰安市第二批非物质文化遗产。

二、泰山剪纸

泰山剪纸本是一门民间手艺，多以吉祥物或神祇偶像为题材，贴于门窗、墙壁、灯笼等处烘托春节或其他喜庆之日的气氛。建国后，泰山剪纸发展成一门艺术，常以泰山自然景观、神话传说或民间歌舞中的跑驴、舞狮、旱船和扑蝶等为题材，以单幅作品、文艺作品插图、连环画、书面装帧，或幻灯、舞台美术等为表现形式，突破时空和景点限制，融自然景观与时代风尚于一体，以夸张轻盈、明快流畅的风格，歌颂新时代、新风貌、新人物、新生活。

三、泰山皮影

泰山皮影已有600余年历史，深受民众喜爱，素有“登泰山不看泰山皮影戏不成游也,不看影戏不知礼义”之说。泰山皮影表演所用“影人”用纯驴皮制作，刀刻拙朴粗放，造型追求概略，正是泰山人憨厚豁达性格的写照。皮影戏表演时，在影窗内演唱和操纵影人，一般需要多人合作，但泰山皮影表演时最多只要两人，甚至一人就能完成，堪称独门绝技，俗称“十不闲”，即“脑中想着词，口中唱着曲，手里舞着人，脚下踩着槌”。据中国文化部统计，目前掌握“十不闲”绝技者仅泰山皮影第6代传人范正安先生一人。2007年，泰山皮影首批获得《国家级非物质文化遗产》称号，被誉为泰山文化的“活化石”，2011年被收进了世界级非物质文化遗产“中国皮影”名录。

四、泰山版画

淸泰山木版年画创作开始兴起，泰安邱家店徐家庄村阖村业此，尤为繁盛。其中村人王氏年画传承四代，作品有家堂、财神、保家客、观音等题材，作品色泽艳丽，人物形象别传神。每年香会行销四方。阿列克谢耶夫来泰山时，即对泰安的年画与纸马（一种民间版画）产生了浓厚的兴趣。

**第四单元 民间信仰**

【单元说明】 泰山集自然、文化、政治、宗教等诸多因素于一身，酝酿出了丰富生动的民间传说。山育斯民，民如其山，这些民间传说既表达了生长于斯的先民们面对种种灾害希望得到护佑的愿望，也反映出泰山人自强向上、奋争不息的精神和纯朴磊落、敢爱敢恨的美德。

1. 砖刻石敢当

泰山石敢当是远古人们对灵石崇拜的遗俗。山石被神话为人格，是我国流传较久远、影响地域广大的典型民俗现象，属于中国的镇物（避邪物）文化。其民俗事像的特点是：以有形的器物表达无形的观念，帮助人们承受各种实际的灾祸危险以及虚妄的神怪鬼崇带来的心理压力，克服各种莫名的困惑与恐惧。镇物民俗文化具有神秘的俗信气息和浓厚的迷信色彩。由泰山石敢当不难想到“重于泰山”、“稳如泰山 ”、“安如泰山”和“泰山压顶”这些成语的内涵，并由此增加几分对泰山的敬意。泰山以其无与伦比的的悠久历史和雄伟高大形象，成为全中国的镇山。在几千年的文化积淀中，一种神奇的信仰使泰山的每一块石头都禀赋着正义的力量，成为中国家庭的保护神。可以说，泰山的名字就是一种象征：它是和平安宁的承诺，是富足繁荣的的象征。

泰山石敢当习俗以石刻为有形载体，与无形的口传民间故事共同存在。现泰安市泰山区邱家店镇前旧县村仍保留有古老的“石人老爷”石头雕塑（已考证此为最初之源）。山西乔家大院也有制作精美的泰山石敢当。

二、碧霞元君的传说（声光电的解说）

碧霞元君全称为"东岳泰山天仙玉女碧霞元君"，道经称为"天仙玉女碧霞护世弘济真人"、"天仙玉女保生真人宏德碧霞元君"。因坐镇泰山，尊称泰山圣母碧霞元君，俗称泰山娘娘、泰山老奶奶、泰山老母、万山奶奶等。道教认为，碧霞元君"庇佑众生，灵应九州"，"统摄岳府神兵，照察人间善恶"，是道教中的重要女神，中国历史上影响最大的女神之一。

三、雕塑

石雕貔貅:汉族民间传说龙生九子老九貔貅（谐音“皮休”），又叫辟邪，生性凶猛，专吞金银肚大无肛，只进不出，即能招财，又能守护财富，掌握财运，是招财进宝的保护神。

**第四展厅**

【文字说明】瓷器脱胎于陶器。秦汉时期，“秦砖汉瓦”更成为制陶艺术的佳话，魏晋南北朝的中国，进入了瓷器时代。唐代创造了中国青瓷艺术的高峰境界。宋代是中国传统瓷艺达到最高美学境界的时代，出现了著名的五大窑。明清时期的瓷器在宋、元制瓷技术的基础上，达到了制瓷业的顶峰。

**第一单元 秦汉魏晋南北朝部分**

【单元说明】秦汉魏晋南北朝时期陶器以泥质灰陶为主，有的泥料很精细，有的则掺有细砂，由于陶土中氧化铁含量和烧成气氛的差异，颜色也就不同，除灰陶外，还有红陶和黑陶。泰山周边地区的陶瓷在此时期，硬质陶多为生活用具，软陶往往涂朱绘彩，装饰繁缛，为殉葬用的明器。

陶女俑头：汉代墓葬已基本不见以人殉葬，代之以陶俑。该女俑头为灰陶，质地疏松，推测原应有彩绘。风格质朴，造型简洁，是汉代崇尚质朴自然美的反映。不见特写刻画，应是批量生产的明器，这也反映了当时随葬陶俑已蔚然成风。

汉陶坞堡两件：汉代人主张“事死如事生”，希望在阴间也能延续人间美好的生活，建筑类明器应运而生。这些明器模仿当时的住宅、仓圈、院场等，对了解古人建筑形制、布局、居住习俗等具有重要的意义。同时，坞堡的大量出现还是汉代地主庄园经济发展的表现，对于研究古代历史也提供了重要的实物资料。

陶猪头罐：古人以动物形象造器可为源远流长，大汶口文化遗址中就有狗形、猪形陶器，造型生动可爱。汉代墓葬中常见陶塑动物，陶猪尤其常见，反映了汉代家畜饲养的发达。这件陶器将猪的形象与容器结合起来，巧妙有趣。

青釉罐（南北朝）：青瓷最早出现东汉末年，六朝是第一个发展高峰期。这一阶段的瓷器釉色以青瓷为主，釉色多样，有酱色、褐色、黄色、灰绿、暗绿、翠绿等。器形以瓷罐为多，瓷罐上多有小耳称之为“系”，有四系、六系、八系罐等，都是典型的该时期代表器物。

茧形壶：又名鸭蛋壶，因形似蚕茧或鸭蛋而得名，造型奇特。战国时期首先出现在秦国，至西汉早期关中地区的墓葬中仍有少量发现，之后基本绝迹。茧形壶是典型的“秦式”器物，特征明显，流行时间较短，又带有明显的地域性，所以对于判断遗址的年代及文化属性都有很大的帮助。

**第二单元 唐宋部分**

【单元说明】唐宋时期，瓷器制作从蜕变到成熟，中国跨入真正的瓷器时代。唐代最著名的窑为越窑与邢窑。泰山周边地区的陶瓷，多见墓葬明器与生活气息较浓的生活生产工具或模型。

唐三彩女俑：唐三彩只在高宗至开元年间的墓葬中出现，前后大约只流行百余年，是非常好的断代物。这件女俑面部丰满，发髻丰厚，是典型的盛唐侍女形象，应制作于开元年间。釉色有黄、褐、灰、蓝等，色调清雅，变化流畅。有趣的是，该侍女的上衣是披在肩上的，双臂未伸进袖中，俨然一位现代的时髦女郎。

胡人俑：此俑深目高鼻，毛发浓密，身形健硕，典型的胡人形象。胡人形象在我国古代出现很早，商代墓葬就出土过胡人头像玉雕。出现数量较多的时期为北朝至唐，是民族大融合史实的反映。同时也反映出当时我国国力强盛对外族的吸引力以及古人开放自信、兼容并蓄的文化气度。

影清杯瓷片：影青是青瓷的一种，又名青白瓷，首先出现于宋代的景德镇窑。影青瓷青白融合，过渡自然，变化流畅，似有半透明效果。加之胎质紧密，胎体较薄，敲之声音清脆，故有“明如镜，薄如纸、声如磬”的美誉。影青瓷还是我国制瓷史上薄胎瓷器的前身。

汝窑青瓷笔洗（仿宋）：汝窑是北宋末年汝州官窑所烧，器形小巧古朴，颜色淡雅温润，光泽细腻，具有浓厚的文人气息。汝窑瓷器是宋瓷中最为少见的一种，南宋时期就已很难见到，今天全世界存世量不足百件。故而价值昂贵，有“家有万贯，不如藏汝一件”之说。

磁州窑白瓷罐：宋代由于商品经济的发达，出现了许多民窑，磁州窑就是其中之一。磁州窑以生产白底黑花瓷见长，胎质较为疏松，绘画内容多带有吉祥寓意，如莲生贵子、辟邪镇宅等。颜色黑白分明，简洁醒目，为百姓所喜爱，带有浓厚的民俗气息。

泥娃娃：中国最早的吉祥图案出现于北宋的陶瓷上，多为婴孩戏莲等老百姓喜闻乐见的内容。从这个意义上来说，这对泥娃娃是中国古代最早的“吉祥物”之一。它们反映了百姓渴望安居乐业、人丁兴旺的美好愿望，同时也是在商品经济发展的影响下，市民文化兴起的一个缩影。

**第三单元 元明清部分**

【单元说明】我国陶艺发展到明代又进入一个新的旅程，明代以前的瓷器以青瓷为主，而明代之后以白瓷为主特别是青花、五彩成明代白瓷的主要产品，清朝瓷器可谓登峰造极。泰山地区虽不生产陶瓷，但因地处瓷都淄博和陶产地泗水，南北商旅往来频繁，陶瓷使用非常普遍。

斗彩花瓶：瓷器的图案由釉下青花与釉上彩绘组合而成，二者争奇斗艳，故称斗彩。“明看成化，清看雍正”，成化时期的官窑瓷器以用料考究、制作精良、器形精致、绘画精彩而著称，历来是收藏家追逐的热门。

粉彩白梅丹顶鹤葫芦瓶：粉彩是在釉料中加入了矿物质砷而形成，起到乳浊的效果，使瓷器的色彩看起来朦胧柔和，有“粉”色的效果。由于提高了色彩的流动性，使绘画产生水墨氤氲的效果，故而非常受中国人喜爱。葫芦瓶是明清两代常见的瓷器造型之一，因与“福禄”发音接近，从而被赋予吉祥寓意。梅花、丹顶鹤则表现了文人雅趣。

黄釉葫芦瓶：葫芦瓶通高23厘米，造型敦厚古朴，线条轻柔浑圆，青花光彩蓝中泛紫，色调浓厚而显然，为瓷中极品。瓶上通体满绘缠枝莲纹，莲花怒放在缠枝上，寓意“寿意绵延”。通体施黄釉，瓶底题有“大明嘉靖年制”的款。黄地青花瓷非常少见。据记录，该瓶是乾隆的心爱收藏。乾隆五十二年御赐泰山岱庙，成为“泰山三宝”之一。

珐琅彩蝴蝶花碗：珐琅彩是以西洋绘画颜料结合中国的瓷器艺术而产生，色彩浓艳厚重，烧制时不会产生变色和流釉现象。珐琅彩瓷器具有庄重富贵的视觉效果，加之原料昂贵，烧制工艺复杂，因此成为皇家御用之物，民间难得一见。此类瓷器的出现是清中期以来对西洋艺术引进借鉴的结果。

第四单元 民国以降部分

【单元说明】 民国已降，泰山所见陶瓷，既承继千年历史发展的余韵，仿制陶瓷较为普遍，总体来说，泰山周边所见陶瓷特色不是特别明显。建国后，大量生活陶瓷杯打上时代的烙印，口号、语录、宣传画纹饰较为常见。

瓷罐（大吉祥图案 民国）：民国时期这类绘有吉祥图案或写有吉祥语的瓷器很常见，因为此时很多地方流行婚嫁时女方陪嫁整套瓷器的风俗，包括瓷罐、碗盘、茶具等，均为餐饮炊厨之具，寓意自家女儿是“带着饭碗”嫁到婆家的，所以瓷器上出现这些吉庆内容就不足为奇了。这类瓷器往往批量生产，存世量较多，是收藏初学者不错的选择。

茶叶末釉酒葫芦：我国古代铁结晶釉重要的品种之一。釉色黄绿掺杂似茶叶细末，绿者称茶，黄者称末，古朴清丽，耐人寻味。茶叶末的烧成难度较大，低温阶段用氧化气氛烧制,到980℃左右以后，若转为还原气氛烧制则发墨绿色晶点，俗称“蠏甲青”。若继续氧化烧成则发黄色晶点了，俗称“鳝鱼黄”。

黑釉窑变大碗:黑釉是青瓷的一种，历史悠久，最早出现于东汉末年浙江一带。黑釉的特点是釉色滋润浓厚，精品黑瓷有如冰似玉的效果。黑瓷有时会产生黄褐、幽蓝等颜色的窑变，与浓厚的黑色相映成趣。该碗形体较大，为常见的民用器物。

瓷绣鞋：日常摆设，因“鞋”与“邪”字发音一致，因而人们认为摆一双鞋有辟邪的作用。瓷鞋在古代不多见，应是近代才流行起来的新造型。

肥皂盒：中国古人以皂角、猪胰等物洗面除垢，古埃及人在5000年前已使用油脂与炭灰混合制成的“肥皂”。我国四大名著之一《红楼梦》中也提到有肥皂。今天日常生活中的肥皂发明于18世纪末期。肥皂盒也应运而生，多为陶瓷质地。民国时期肥皂盒存量较大，盒盖上还常绘有花卉、美人等图案，风格与同时期的画报较为接近。

**结束语**

“十里不同风,百里不同俗,千里不同情”，相对于经典传统，民俗文化的多样性最为丰富，深刻塑造了普罗大众的文化心理结构。泰山民俗跨越数千年，从历史出发，走向现代，是先民生活的见证，是今人往时的记忆。古人歌唱：日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力何有于我哉！借镜庶民视角，重新建构油盐柴米酱醋茶，衣食住行用与信仰的日常生活常态，所谓民俗，非此为何！