**泰山学院**

**历史与社会发展学院假期读书报告**

**题目：《二十世纪中国民俗学经典—信仰民俗卷》读书报告**

专 业 名 称 文物与博物馆学

年 级 2016级

学生姓名、学号 李英敏2016033010

指 导 教 师 李志刚

完 成 日 期 2017.2.15

成绩：

**《二十世纪中国民俗学经典—信仰民俗卷》读书报告**

李英敏

《二十世纪中国民俗学经典—信仰民俗卷》是由社会科学文献出版社于2002年3月出版的图书，这本书中收录了自1900年至2000年这一百年间的中国民俗学经典研究作品汇编。这本书的出版是对二十世纪人们研究中国民俗学的总结，同时也对于人们现在了解和研究中国信仰民俗文化具有重大的指导意义。

这本书的主编是苑利，艺术总监是钟敬文。苑利，男，汉族，民俗学博士。中国艺术研究院研究员，国际亚细亚民俗学会中方会长，中国民俗学会理事，中国民间文艺家协会副主席。学术著作主要有《民俗学概论》、《亚细亚民俗研究》、《萨满文化解读》。

钟敬文先生是苑利的导师，是中国民俗学之父，他毕生致力于教育事业和民间文学、民俗学的研究和创作工作，贡献卓著。

中华民族有着五千多年的悠久历史，由于受宗教信仰、气候、经济等各种因素的影响，在几千年的变化过程中也就使得各个地区和各个民族都有着不同的民俗风情。民俗风情的内容包括很多，主要是经济民俗、服饰民俗、社会民俗以及信仰民俗等。这本书重点讲述的是中国的信仰民俗。信仰民俗是与物质民俗相对应的民俗事项，信仰民俗又叫做“精神民俗”，它所包含的内容较多，有许多是人们所少有了解的，总体来讲是分为宗教、信仰、巫术、禁忌，这本书中主要涉及到的是图腾、巫术、灶神、萨满、钟馗、龙文化等。产生这些信仰的原因是人们对某一种事物与现象的超级崇拜并且人们认为这些事物与现象可以对他们进行庇佑、宽恕或拥有奇特的力量。

#### 一、论原始的图腾

第一篇文章所涉及的信仰是“图腾”，这篇文章是近代启蒙思想家严复翻译的英国作家甄克斯《社会通诠》的文章，由此可以看出“图腾”这一名称最初是由西方所提出的。图腾主要是以动物为主，也有植物和无生物，不同的氏族和地区有自己的图腾。例如现在中国普遍认可的中国图腾是龙，其他的还有对于猪、鸟、鱼、蛇、羊等崇拜。对于图腾，人们将其看作自己的祖先，同时也是保护神，人们一定要尊敬图腾，禁止捕杀、触摸。所以图腾这一物，在原始社会时期它不仅有着区别本族与其他族差异的功能，还同时表达了那是人们希望想要受到图腾保佑的重要意义。

#### **二、论民间的巫术**

本书中有关民俗信仰部分所涉及的最多的是有关于巫术的部分，主要是《中国人的发爪与接触巫术》、《巫术问题的解析》、《说蛊毒与巫术》、《神判之源考释》这几篇文章。

巫术的定义是企图借助超自然的神秘力量对某些人、事物施加影响或给予控制的方术。是是巫术的施行者有两种人，女子称为巫，男子称为觋。《巫术问题的解析》巫术按照其实施的原理可以分为两种：一种为感致巫术， 另一种为染触巫术；按照施行者的目的可以分为：白巫术和黑巫术。染触巫术，从名字上来看就是要通过与人或人所使用的物品接触来进行实施巫术，不仅人的发、爪、血、衣服与人保持着交感关系，就连人的遗迹（例如人的脚印、影子）都与人保持着交感关系。举一个例子来说，含沙射影这一词语的原意是指，传说一种叫蜮的动物，在水中含沙喷射人的影子，使人生病。由此大可以来印证上述的观点。在《中国人的发爪与接触巫术》这一篇文章中，江绍原先生通过列举许多文献资料详细的论述了人的发须爪与巫术的关系。在古代的时候，人们很看重对于人们自己血、发、爪、唾液的处理，人们将这些都看作是人身的精华。传说中虫豸、鸟兽、精怪、鬼魅皆可以夺取人之精华以此来修炼自己，由此一来便使得人体受到损伤，生病甚至死亡。如此也就讲述除了人们在古代为什么如此看重自己的发须爪，同时在后文讲述了人们如何处理发须爪。对于发须爪的处理，由于发须爪被认为是本人的替代品，因此对于它的处理不仅要选择好时日，而且生前死后必须认真掩埋。至于感致巫术，其实人们应该有所听说，许多影视剧中经常会有做小人然后用针扎在小人身上，人们认为这些方法都是可以对内些想要实施巫术的物体生一定的效应。无论是人与发须爪的关系，还是感致巫术、染触巫术这些现在都是被人明明白白的认为是迷信。巫术虽然是迷信，但是在那个古老的原始社会时期，人们对于自然甚自身都是没有任何的了解，人们便想要通过一定的力量来改变这样的现状，巫术和巫师也就由此应运而生。人们在那时对于巫术的作用深信不疑，对于发须爪的处理消耗了大量的时间与精力，所以巫术在那个时候似乎也发挥了它在那个时期应有的作用。就像李安宅教授说的一样，封建专制制度是被人们所要推翻的，可是在某一个历史时期它也是发挥了有效的作用。现在人们都在提倡科学，那么现在的迷信是否真的已经都消失的荡然无存了呢？答案当然是否定的，现在仍有许多披着新外衣的迷信出现在人们的视野当中，同样也有许多人愿意去轻信与它。因此这两位教授所写的文章到如今也有它重要的思考意义。

有关于巫术的另两个就是功能就是放蛊功能和神判功能。一、关于蛊术，中国西南的苗族最以蛊术著称。古代社会人们狩猎捕鱼常常借助毒药，这些毒药大部分都取自植物，而西南民族所使用的毒药常常是通过毒虫所制成的。（1）巫蛊常常是妇人施行，妇人在一处密室中喂养蛊虫。（2）蛊的做法不一致，但都是由虫子制成，将各种毒虫放入一个罐子内让其自相残杀，最终存活下来的便是蛊，例如蛇蛊、金蚕蛊、蜈蚣蛊等。（3）蛊制作后便用害人，最常见的是通过饮食进入人体内（4）中了蛊术后会产生喉咙肿胀不能吞咽、胸腹鼓胀四肢麻木等症状，一般情况下在数日或数月内就会死亡，也有数年后死亡的情况。（5）对于解蛊毒，首先在平日要防范养蛊之家，倘若不幸中蛊一个方法是吃解药（例如服用甘草、烧灰）另一方法是以毒攻毒的破术。（6）放蛊的目的多是出于消解怨气。对于蛊术，这实际上可能是一种西南民族的传说，因为这些巫术都是对人保密的，且受害者常常不知晓，因此这些都是一些简单的解释。二、关于神判功能，神判又叫做神断或巫术裁判。神判的形式多种多样，例如捞油锅、上刀梯、徒手搏斗、捧石头等。这些方法都千奇百怪，神判的产生多源于社会实际的问题，这个实际问题就是偷盗现象的产生。当原始氏族中出现了偷吃、偷拿的现象变就严重损害了大家的集体的利益。因为实施偷盗之人皆被认为是好吃懒做之人，所以在接受神判之时，会因为心里紧张且没有劳动能力而被轻易的分辨出来，由此来看这是巫术在原始社会中起到了积极地作用。在现如今社会中仍然存在着一系列的偷盗得恶劣现象，神判功能虽然早已经消失，而在现在这个社会又出现了新的法律制度来约束这些人，但是若是想要完全产出这些社会劣根还需要经历一个漫长的过程。

#### 三、论传说的人物

民间传说中的人物有许多，“碧霞元君”是以中国大陆华北地区为中心的山神信仰；“妈祖”是以中国东南沿海为中心的海神信仰。本书中主要谈论了“钟馗”“灶神”“陈婧姑”的人物信仰。

钟馗的原型在《周礼》“考工记”有所提及，“大圭长三尺，杼上终葵首，天子服之。”古代的玉圭上刻画的原始兽形人面纹，大概就是钟馗的一个原始造型。钟馗这个角色是具有铲除妖魔鬼怪，保护人间平安的作用。在中国的傩文化中，“跳钟馗”是傩戏中很重要的一部分。傩戏，是古老的傩文化的载体，其主要是表演者带着面具，以展示“扮神驱鬼”的中心内容。而钟馗这一人物就很符合这一主题，“跳钟馗”在《中国傩文化论述》中有所提及，它是包含在“愿傩”下的一种傩舞，这是一种免灾纳吉的祝福活动。历史上对于钟馗的记载也有很多，不论是唐明皇梦鬼、吴道子画鬼的故事还是钟馗啖鬼的故事都是的钟馗这个形象变得丰富立体。人们对于这些诸神的信仰，都是为了保证这个整个社会、家庭、个人的各项活动都可以风调雨顺、得到最好的庇佑。

#### 四、论神秘的宗教

宗教中存在着许多的神秘色彩，宗教中对于许多的事情都存在者一定的禁忌和讲究。

例如在现代社会中，人们设立了学校、政府机关、商店、医院等各个明确的地域，而在原始社会中，人们就已经划分出了居住区、公共祭祀区、堂屋等区域；有关于生者与死者的分界，人们通常会划出一道明显的村界；同时也划分出了神圣与不洁的分界。在祭祀时，人们对于宗教禁忌很重视，这就可以以萨满在举行祭司时的一些禁忌为例子。萨满杀牲祭天时，需要把所祭祀羊的特长或结构一一向天禀报清楚；选择羊的颜色也要加以重视要选择纯白色无杂毛的羊；还有满族祭祀在祭祀前需要斋戒，若是违反了这些禁忌会受到来自天的惩罚，这都突出了人们对宗教禁忌的重视。宗教信仰的存在同样是神秘的，它是人类精神的阶段性体现。任何信仰都指向未来，指向所求的方向，指向可望不可及的理想。

#### 五、信仰民俗的总结

这本书通过各种详实的文献资料和田野调查向人们细致的介绍了中国的信仰民俗，各种类型的信仰都有自己的来源和发展过程。可以说有人的地方就有信仰，人们希望通过一些神秘的力量来探索人类本身，探索这个世界，人们希望自己可以受到自己的信仰之神的庇佑，同时有了相同的民俗信仰也会使人们相融洽。民俗信仰在某些方面的确是存在着它的消极的一面，但是民俗信仰是一种文化形态，人们应该去尊重这些民俗信仰，研究这些民俗信仰对文化的发展也有着重要的意义。

**泰山学院历史与社会发展学院假期读书报告考核表**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 学生姓名 | 李英敏 | 班级 | 文物与博物馆学班 | 学号 | 2016033010 |
| （所读）书名 | 作者 | 出版社 | 出版时间 |
| 《二十世纪中国民俗学经典—信仰民俗卷》 | 苑利、 钟敬文 | 社会科学文献出版社 | 2002.3 |
| 读书报告的主要内容及创新 | 首先介绍了《二十世纪中国民俗学经典—信仰民俗卷》的相关信息，大体叙述了《二十世纪中国民俗学经典—信仰民俗卷》内容。其次，通过收录不同的经典主题论文，向读者很好的介绍了中国的信仰民俗。这本书重点讲述的是中国的信仰民俗。信仰民俗是与物质民俗相对应的民俗事项，总体来讲是分为宗教、信仰、巫术、禁忌，这本书中主要涉及到的是图腾、巫术、灶神、萨满、钟馗、龙文化等。通过这本书可以很好地了解那些有点神秘的信仰民俗，这本书对再研究信仰民俗具有重大的意义。 |
| 指导教师评语及成绩 | 成绩： 指导教师（签字）：年 月 日 |
| 学院复核意见：泰山学院历史与社会发展学院（章） 年 月 日  |